

Gravures napoléoniennes
sur bois au dix-neuvième siècle
d'après Jules DAVID (1808-1892)
dans T. **BURETTE** : 01.
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Il nous semble intéressant de comparer des illustrations provenant de différentes approches moins connues, ce qui permet de mettre en valeur illustrateurs et graveurs.

Comparons éventuellement les illustrations du Français Jules **DAVID** (1808-1892) en 1840 avec celles de ses contemporains Horace **VERNET** (1789-1863), provenant de ***l'Histoire de l'Empereur Napoléon***, due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, ou de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), provenant de ***l'Histoire de Napoléon*** de Jacques de **NORVINS**, pillés par des contrefacteurs belges.

Nous avons apprécié la gravure suivante :
« *les sectionnaires (...) que Bonaparte (...) mitraille sans pitié sur les marches de Saint-Roch* »
(5 octobre 1795),
in T. **BURETTE** (deuxième volume),
Histoire de France ... (1840)

rassemblent près du couvent des Filles-Saint-Thomas, le chef-lieu des insurgés, elle oppose le camp des Sablons, que le général Menou a conduit dans Paris. Le combat dura deux heures à peine. Barras avait été nommé général des troupes de la Convention; mais celui qui gagna la bataille fut Bonaparte, l'obscur officier d'artillerie, qui paraît ici pour la seconde fois. Celui-là était l'homme qu'il fallait; nature impérieuse et méprisante, ennemi du laid et du désordonné avant tout, il était au-dessus des scrupules de Menou, qui avait transigé et quasi fraternisé avec l'émeute. Les sectionnaires s'avançaient à peine à l'attaque des Tuileries, commandés par Duhoux, Danican et l'ex-garde du corps Lafon, que Bonaparte les mitraille sans pitié sur les marches de Saint-Roch, et les met en déroute [13 vendémiaire an IV, 1^{er} octo-



bre 1795]. Vingt-six jours après, à deux heures après midi, tout étant prêt pour l'avènement du nouveau gouvernement, et les directeurs Barras, Rewbel, Laréveillère-Lépeaux, Letourneur et Carnot étant nommés, la Convention résigna ses fonctions entre leurs mains, après avoir gouverné la France trois ans, un mois et quatre jours.

BIBLIOGRAPHIE.

BURETTE (Théodose) ; *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* ; Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, 2 volumes in-8° de 629 (+ 36 hors texte) et 648 pages (+ 42 hors texte), illustrés de 500 dessins par Jules DAVID gravés par V. CHEVIN. Demi-chagrin noir, dos à décor romantique doré et à froid.

Jules **DAVID** (1808-1892)

https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules_david/

https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_David

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_\(lithographer\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_(lithographer))

Victor **CHEVIN** (1810-1879)

<https://www.samois-sur-seine.fr/rubrique.php?id=207>

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 158.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHEVIN%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P158.pdf>

Jacques de **NORVINS** ; *Histoire de Napoléon* (illustrée par Raffet et Vernet) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1839 et 1841, VIII-647 pages (+ quelque 90 hors-texte).

Jacques de **NORVINS** ; ***Histoire de Napoléon*** (illustré par Raffet) ; Paris, G. DE GONET éditeur et MARTINON libraire ; 1852 (21^{ème} édition, à laquelle nous nous référons et dont nous reproduisons des pages), 388 pages.

21^{ème} édition (1868) chez Furne, Jouvet & Cie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202800d>

Adolphe **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845, 252 pages. (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

Cet ouvrage fait l'objet d'une **reproduction de qualité** depuis 2018 : Éditeur Hachette Livre BNF

EAN13 9782329061870

ISBN 978-2-329-06187-0

Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche** ; ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** ; Paris, J.-J. Dubochet ; **1839**, 799 p., dessins par Horace VERNET, in-8° (17 x 26 cm) :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9685356f/f13.image.texteImage>

<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/pages-napoleoniennes-histoire-de-lempereur-napoleon-par-laurent-de-lardeche-illustre-par-horace-vernet-paris-j-j-dubochet-1839/>

Nos remerciements vont à la Bibliothèque nationale de France qui, notamment sous l'appellation de **Gallica**, met nombre d'œuvres **GRATUITEMENT** à disposition du lectorat.

Nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>

(**Vous en trouvez le détail plus loin.**)

Bernard **GOORDEN** ; « *Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20E>

[DITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, ***La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852*** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERN>

[ANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR
R%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%
201839-1841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf)

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIO
NS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNA
NT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR
%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%2
01839-1841%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf)

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, ***La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852*** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Bernard GOORDEN ; « *Lode OPDEBEEK en Napoleon / Lode OPDEBEEK et Napoléon* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/LODE%20OP
DEBEEK%20NAPOLEON%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/LODE%20OPDEBEEK%20NAPOLEON%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), relatives à Napoléon, utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUSTRATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

(Vous en trouvez le détail plus loin.)

Vous trouverez les **70** fascicules, abondamment illustrés, de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (1124 pages, LII chapitres), biographie de vulgarisation, due à Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), plus connu comme éditeur, et publiée sous son pseudonyme de Paul BELETTE, également sur

<https://www.idesetautres.be>

Nos articles relatifs à RAFFET.

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**001**) : en page 358 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 181 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; page de couverture de **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2001.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (002) : “*Passage du Mont Saint-Bernard*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors texte entre les pages 206 et 207 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 100 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Passage du Saint-Bernard*”, illustration horizontale, gravée par Pelée, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (003) : “*Combat et prise de la Crête-à-Pierrot*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors-texte intercalé entre les pages 238 et 239 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 116 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Saint-Domingue*”, illustration horizontale, gravée par Jean-Jacques FRILLEY (1797-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (004) : “*Distribution des Croix de*

la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne", hors texte **regravé** (?), entre les pages 270 et 271 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 132 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET); "Camp de Boulogne", illustration horizontale, gravée par Charles BEYER = Carl TRAUGOTT (1792-18 ??), dans **THIERS, Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2004.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**005**): (« *Bivouac d'Austerlitz* ») hors texte **regravé** (?), à la page 289 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 143 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET); "*Bivouac d'Austerlitz*", illustration horizontale, dans **THIERS, Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2005.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**006**): ("*Napoléon à Erfurt*"), à la page 354 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 179 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Napoléon à Erfurt*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2006.pdf>

Curieusement, l'éditeur belge n'a pas réutilisé cette illustration pour **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Voyez celle, peut-être décevante (pas Raffet et pas Napoléon), qu'il a choisie dans « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (311) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (311) : Edouard Van MARCKE (1815-1884). Frontispice pour le livre quarante-troisième (“*Passage du Niémen*”), en page 127 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1856, tome quatrième).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20311%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VAN%20MARCKE.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (007) : “*Passage du Niemen*”, illustration horizontale, entre les pages 426 et 427 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 221 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition

DE GONET) ; “*Passage du Niémen*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (008) : “*Passage de la Bérésina*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 454 et 455 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 237 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Passage de la Bérézina*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (009) : “*Mort de Poniatowski*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 270 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Mort du prince Poniatowski*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**,

***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).**

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**010**) : “*Charge des dragons d’Espagne à Nangis*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 526 et 527 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 281 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET) ; “*Les dragons de l’armée d’Espagne à Nangis*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**011**) : “*Bataille d’Iéna*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 298 et 299 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 148 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET) ; “*Iéna*”, **illustration horizontale**, **regravée**, dans **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**012**) : “*Retour de l'île d'Elbe (Grenoble, 1815)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 560 et 561 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 302 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET) ; “*Grenoble*”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS, Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**012bis**) : “*Prédiction de l'Archidiacre Lucien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 4 et 5 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012BIS.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**013**) : “*insurrection de Madrid*”,

illustration horizontale, regravée (?), hors texte entre les pages 338 et 339 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; (insurrection de) “*Madrid*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**014**) : “*Bonaparte lieutenant d'artillerie au régiment de La Fère*”, hors texte entre les pages 6 et 7 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 4 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2014.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**015**) : “*Le Peuple aux Tuileries*”, “hors texte entre les pages 12 et 13 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 6 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2015.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (016) : “*Batterie des Sans-Culotte*”, “hors texte entre les pages 16 et 17 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2016.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (017) : “*Batterie des hommes sans peur (Toulon, 1793)*”, “hors texte entre les pages 20 et 21 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 10 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2017.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (018) : “*Journée du 1^{er} Prairial*”, “hors texte entre les pages 32 et 33 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 14 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2018.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (019) : “*Journée du 13*

Vendémiaire an IV (5 octobre 1795)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 36 et 37 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 16 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2019.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**020**) : “Le général Bonaparte à l’armée d’Italie (mars 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 40 et 41 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 18 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2020.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**021**) : “Mort du général Causse (avril 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 44 et 45 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 20 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2021.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-

neuvième siècle » (022) : “Après Lodi, il est nommé caporal en rentrant au camp (mai 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 50 et 51 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 23 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2022.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (023) : “Bonaparte pardonne à Pavie révoltée (mai 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 56 et 57 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 26 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2023.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (024) : “Bonaparte surpris à Lonato (août 1796)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 66 et 67 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 30 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2024.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**025**) : “*Passage du pont d'Arcole (novembre 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 80 et 81 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 36 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2025.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**026**) : “*Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie*”, hors texte entre les pages 82 et 83 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 37 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2026.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**027**) : “*Passage du Tagliamento (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 102 et 103 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 45 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2027.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**028**) : “*La 4ème demi-brigade de ligne enlève la position de la Chiusa (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 104 et 105 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 46 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2028.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**029**) : “*Pâques vénitiennes (mai 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 112 et 113 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 51 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2029.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**030**) : “*Fête de la fondation de la République célébrée au Caire (22 septembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 118 et 119 de **NORVINS, Histoire de**

Napoléon (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 54 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2030.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**031**) : “*Bonaparte chez le comte de Cobentzel (16 octobre 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 126 et 127 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 58 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2031.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**032**) : “*Bonaparte présentant au Directoire le traité de Campo-Formio (10 décembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 132 et 133 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 60 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2032.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**033**) : “*Bataille des pyramides (10 juillet 1798)*”, **premier** de 2 hors texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 66 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2033.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**034**) : “*Bataille des pyramides*” **2**, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 68 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2034.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**035**) : “*Bonaparte préside le divan du Caire*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 156 et 157 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 73 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2035.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**036**) : "*Kléber*", hors texte entre les pages 164 et 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 77 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2036.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**037**) : "*Dernier assaut de Saint-Jean d'Acre*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 166 et 167 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 78 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2037.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**038**) : "*Bataille d'Aboukir*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 168 et 169 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 80 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2038.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**039**) : “*Desaix*” (1768-1800), entre les pages 170 et 171 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 82 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2039.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**040**) : “*Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 192 et 193 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 93 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2040.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**041**) : “*Bataille de Marengo*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 208 et 209 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 102 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2041.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**042**) : “*La 48ème demi-brigade à la bataille de Hohenlinden*”, **illustration horizontale**, **premier** de 2 hors texte entre les pages 216 et 217 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 106 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2042.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**043**) : “*Arrestation du duc d'Enghien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 262 et 263 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 128 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2043.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**044**) : “*Cérémonie du Couronnement*”, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors texte entre les pages 272 et 273 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de

1839 et 1841) ; en page 134 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2044.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**045**) : "*Reddition d'Ulm*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 286 et 287 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 142 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2045.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**046**) : "*Bataille d'Austerlitz*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 290 et 291 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 144 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2046.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**047**) : "*Charge de cuirassiers à Eylau*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 308 et 309 de **NORVINS**, *Histoire de*

Napoléon (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 154 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2047.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**048**) : “*Entrevue du Niemen*” (entre Napoléon et le tsar Alexandre), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 312 et 313 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 157 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2048.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**049**) : “*Garde impériale*”, hors texte entre les pages 316 et 317 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en pages 159 et 372 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2049.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**050**) : “*Napoléon empereur (1807)*”, hors texte entre les pages 320 et 321 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en pages 1 et 200 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2050.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**051**) : "*Les Chevaux-légers polonais à Somo-Sierra*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 360 et 361 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 182 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2051.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**052**) : "*Napoléon devant Madrid*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 362 et 363 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 183 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2052.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**053**) : "*Siège de Saragosse*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages

366 et 367 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 186 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2053.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**054**) : “*Napoléon (blessé) devant Ratisbonne*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 372 et 373 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; l'illustration **NE** figure **PAS** dans l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2054.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**055**) : “*Napoléon visite les ruines de Dierstein*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 374 et 375 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 191 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2055.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (056) : “*Mort du maréchal Lannes*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 378 et 379 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 193 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2056.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (057) : “*Le drapeau du 84^{ème} régiment : un contre dix*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 388 et 389 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 199 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2057.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (058) : “*Bataille de Wagram*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 396 et 397 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 204 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2058.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (059) : “*Masséna*”, hors texte entre les pages 398 et 399 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 205 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2059.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (060) : “*Incendie au bal du prince Schwartzemberg*”, hors texte entre les pages 408 et 409 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 212 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2060.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (061) : “*Bataille de la Moskowa (Prise de la Grande Redoute)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 436 et 437 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 226 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2061.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**062**) : "*Incendie de Moscou*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 438 et 439 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; l'illustration **NE** figure **PAS** dans l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2062.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**063**) : "*Napoléon à Krasnoë*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 448 et 449 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 233 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2063.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**064**) : "*Soult*", hors texte entre les pages 550 et 551 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 295 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2064.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**065**) : “*Retraite de Russie*” (Napoléon en traîneau attelé), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 458 et 459 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 238 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2065.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**066**) : “*Bataille de Lützen*” (2 mai 1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 474 et 475 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 248 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2066.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**067**) : “*Mort de Duroc*” (1772-1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 484 et 485 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

253 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2067.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**068**) : "*Murat, roi de Naples*", hors texte entre les pages 490 et 491 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 256 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2068.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**069**) : "*Mort de Moreau*" (1763-1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 496 et 497 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 262 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2069.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**070**) : "*Napoléon dans la forêt d'Hanau*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2070.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**071**) : “*Allocution à la division Vaubois sur le plateau de Rivoli (novembre 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 78 et 79 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; l'illustration **NE** figure **PAS** dans l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2071.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**072**) : “*Napoléon surpris à Brienne par un hurra de Cosaques*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 522 et 523 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 278 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2072.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**073**) : “*Napoléon à Montereau*”,

illustration horizontale, hors texte entre les pages 528 et 529 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 282 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2073.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**074**) : “*Napoléon (Craonne, 7 mars 1814)*”, hors texte entre les pages 532 et 533 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 285 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2074.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**075**) : “*Combat de Fère-Champenoise*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 538 et 539 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 288 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2075.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (076) : “*Adieux de Fontainebleau*”, hors texte entre les pages 552 et 553 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 296 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2076.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (077) : “*Napoléon au Champ de Mai*”, hors texte entre les pages 576 et 577 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 311 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2077.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (078) : “*Ney*”, hors texte entre les pages 592 et 593 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 320 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2078.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-

neuvième siècle » (079) : “*Napoléon à Waterloo*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 594 et 595 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 321 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2079.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (080) : “*Carnot*”, hors texte entre les pages (596 et 597 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 324 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2080.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (081) : “*Mort de Napoléon*”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 628 et 629 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2081.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-

neuvième siècle » (**082**) : aux pages I et VIII de la « Préface » à **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; **PAS du tout ou** de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon** ; **pas (toujours) à la même page** de la 21ème édition chez Furne, Jouvet & Cie, de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2082.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**083**) : Maison natale des Bonaparte, à la page 1 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page I (« Préface ») de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2083.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**084**) : Bonaparte, jeune, consultant un globe terrestre ; à la page 6 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2084.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**085**) : « *la fille de Madame du Colombier (...) premier sentiment de sa vie* » ; à la page 8 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 5 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2085.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**086**) : Bonaparte adossé à un obusier, à la page 10 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; nous **NE** l'avons **PAS** retrouvée dans les éditions françaises de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (e.a., 1852, édition DE GONET) qui nous sont accessibles.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2086.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**087**) : “*La révolution venait d'éclater*”, à la page 11 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 5 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2087.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**088**) : Bonaparte débarquant à Marseille avec sa famille (1793), à la page 13 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 7 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2088.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**089**) : Soldat français de 1793 sans chaussures, à la page 16 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2089.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**090**) : Bonaparte appréciant le courage de Junot, à la page 19 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 9 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2090.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**091**) : Bonaparte menant un assaut à Toulon (17 décembre 1793), à la page 21

de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 25 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2091.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**092**) : canon et drapeau français déchiré, à la page 23 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2092.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**093**) : “Bonaparte reçut son brevet de général au commencement de l'année 1794”, à la page 24 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 11 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (e.a., 1852, édition DE GONET) à la page 27 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2093.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (094) : “*Bonaparte refusa la brigade de l'armée de l'Ouest*”, à la page 29 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 13 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2094.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (095) : “*(Bonaparte) absorbé dans de profondes méditations sur l'art de la guerre*”, à la page 30 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 13 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2095.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (096) : “*(1795) première paix signée avec la République française*”, à la page 31 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 14 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET) ; à la page 33 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2096.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**097**) : Bonaparte attendu au comité de salut public, à la page 35 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 15 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2097.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**098**) : première rencontre de Bonaparte et Eugène Beauharnais, à la page 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 39 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2098.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**099**) : le général Bonaparte à 27 ans, à la page 38 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2099.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**100**) : “*Bonaparte nommé général de division*” (16 octobre 1795), (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 42 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20100.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**101**) : Le colonel Rampon à la redoute de Monte-Legino (Bataille de Montenotte des 10-12 avril 1796), à la page 43 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 19 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20101.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**102**) : “*Combat du pont de Lodi*” (10 mai 1796), à la page 48 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 22 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20102.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (103) : “*Les proclamations de Bonaparte étaient (...) lues avec avidité par les soldats*”, à la page 53 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 25 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET) ; à la page 58 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvett & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20103.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (104) : “*Les prédicateurs proclamaient ces nouvelles dans les églises et appelaient les populations aux armes*” (Milan, Pavie, ...), à la page 55 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 25 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20104.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (105) : “*Corps des guides de Bonaparte*”, à la page 59 de **NORVINS, Histoire**

de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 27 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20105.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**106**) : “*devant Mantoue (...) la tranchée est ouverte*” (juillet 1795), à la page 64 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 67 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20106.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**107**) : “*chevaux de hussards au repos*” à la page 65 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 30 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET) ; à la page 71 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20107.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**108**) : “*La victoire de Roveredo*”

donne à la république sept mille prisonniers” (4 septembre 1796), à la page 69 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 31 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20108.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (109) : “*l’armée se repose dans ses cantonnements*”, à la page 72 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 32 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20109.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (110) : “*Des légions italiennes marchaient sous le drapeau français*” (1796), à la page 74 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 33 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20110.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (111) : Bonaparte pensif, à la

page 76 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 81 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20111.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**112**) : Sapeurs grenadiers de la Garde, à la page 77 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 34 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 82 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20112.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**113**) : “une colonne de trois mille Croates périt dans les marais” (novembre 1796, trois journées d'Arcole), à la page 81 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 36 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 82 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20113.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**114**) : Mort de Catherine II de Russie, à la page 82 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20114.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**115**) : Faux hussards français démasqués à une barrière d'un faubourg de Mantoue (novembre 1796), à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 39 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20115.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**116**) : les troupes autrichiennes vaincues du maréchal Wurmser quittent Mantoue le 2 février 1797, à la page 88 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvett & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20116.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**117**) : procession de catholiques italiens encagoulés, à la page 89 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 40 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 95 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20117.pdf>

Le frontispice, "*Reddition de Mantoue*", figure à la page 103 de l'édition belge de *Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française* (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20182%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2030.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**118**) : paysans de Romagne armés contre les Français (1797), à la page 93 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 41 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20118.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**119**): "*les troupes romaines (...) fuyaient de toutes parts*" (1797), à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 42 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20119.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**120**): "*Bonaparte (...) accorde la paix aux vaincus*" (Rome, 1797), à la page 98 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 43 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20120.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**121**): Cuirassiers de 1797 en

Italie, à la page 99 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 44 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20121.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**122**) : “*Soldats de l'armée de Sambre-et-Meuse, l'armée d'Italie nous regarde*”, à la page 101 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20122.pdf>

Nota bene : Cette illustration a été réutilisée pour Adolphe **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier), en page 36 du « *livre premier* ».

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**123**) : “(...) *les avant-postes couronnaient les hauteurs et couvraient les pentes du Simmering*”, à la page 106 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 48 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20123.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**124**) : premier entretien de Bonaparte avec Pesaro le Vénitien (mars 1797), à la page 107 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 48 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20124.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**125**) : Bonaparte s'entretient avec Pesaro le Vénitien (avril 1797), à la page 109 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 49 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20125.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**126**) : « *Junot remplit sa mission (...) auprès de l'implacable sénat de Venise* » (mars 1797), à la page 111 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et

1841) ; à la page 50 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20126.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**127**) : « *On brûla publiquement le livre d'or ainsi que le bonnet ducal du doge (de Venise)* » (mai 1797), à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 52 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20127.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**128**) : Bonaparte au château de Montebello (juin 1797), à la page 115 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 52 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20128.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**129**) : « *à Venise (...) la populace (...) brisa les images* » (juin 1797), à la page 117 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

(éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 53 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20129.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**130**) : Bonaparte assis, pensif, à Montebello (1797), à la page 120 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 54 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20130.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**131**) : Bivouac d'artilleurs (vers juillet 1797), à la page 121 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 55 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20131.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**132**) : Général Louis Lazare **Hoche** (1768-1797), à la page 123 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et

1841) ; à la page 56 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20132.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**133**) : mort du général **Hoche** (à l'âge de 29 ans), à la page 126 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 57 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20133.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**134**) : tambour pendant à son râtelier, à la page 129 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 140 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvett & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20134.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**135**) : “Arrivé à Radstadt, il (Bonaparte) fut reçu par les plénipotentiaires Treilhard et Bonnier” (janvier 1798), à la page 130 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 59 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20135.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**136**) : “*Mort du général Duphot tué dans une émeute*” (à Rome, le 28 décembre 1797), à la page 134 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 61 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20136.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**137**) : “*Bonaparte se mit en route pour Toulon*” (mai 1798, afin d'embarquer pour l'Egypte), à la page 136 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 62 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20137.pdf>

Nota bene : cette illustration a été réutilisée pour clôturer le livre septième (“*Hohenlinden*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier), en page 256 :

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845->

[1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20138.pdf)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**138**) : Bonaparte embarque à Toulon (19 mai 1798) pour l'Egypte, à la page 137 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 62 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20138.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**139**) : (A Malte) “*Une courte négociation suivit l'échange de quelques coups de canon*” (juin 1798), à la page 139 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 63 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20139.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**140**) : La crainte de Nelson mais “*Cette voile était une frégate de notre escadre*” (juin 1798), à la page 140 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et

1841) ; à la page 64 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20140.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**141**) : Bonaparte marchant dans le désert égyptien à la tête de ses troupes (juillet 1798), à la page 143 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 65 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20141.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**142**) : “Mourad”, chef mamelouk et bey égyptien (à Chebreiss, 13 juillet 1798, ou à la bataille des pyramides, 21 juillet 1798), à la page 146 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 67 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20142.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**143**) : “Bonaparte fait son entrée au Caire” (25 juillet 1798), à la page 148 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 68 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20143.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**144**) : « *Dupetit-Thouars (...)* s'écriait : *clouez le pavillon* » (du Tonnant) (2 août 1798, bataille navale d'Aboukir), à la page 151 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 70 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20144.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**145**) : Bonaparte préside la cérémonie célébrant le débordement annuel du Nil (18 août 1798), à la page 153 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 71 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20145.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (146) : Troupes françaises passant entre le sphynx et les pyramides de Gizeh (22 septembre 1798), à la page 155 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 72 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20146.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (147) : Bonaparte matant la révolte du Caire (21 octobre 1798), à la page 159 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 74 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20147.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (148) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostri, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**149**) : “*les Français aperçoivent les belles montagnes de Syrie et les plaines de l'antique Gaza*” (mars 1799), à la page 162 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 76 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20149.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : “*Bonaparte devant Saint-Jean-d'Acre*” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**151**). Kléber à Bonaparte : “*Venez, que je vous embrasse, mon cher général – vous êtes grand comme le monde*” (25 juillet 1799), à la page 172 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la

page 81 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20151.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**152**) : “*victoire remportée à Samanhouth*” (fin juillet 1799), à la page 172 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 83 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20152.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**153**) : (de retour d'Egypte, après 47 jours de voyage) “*la flottille (...) entra dans le port d'Ajaccio*” (1^{er} octobre 1799), à la page 176 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 85 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20153.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**154**) : à son retour d'Egypte, Bonaparte est accueilli en héros à Fréjus le 9

octobre 1799, à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 85 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20154.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**156**) : « *Bonaparte déclara aux directeurs, qu'instruit des malheurs de la France, il n'était revenu que pour la défendre* » (17 octobre 1799), à la page 180 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20156.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**157**) : « *Bonaparte avait fait appeler Sébastiani, son ami et son compatriote (Bernadotte refusa de coopérer au changement politique)* » (6 novembre 1799), à la page 184 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 88 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20157.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**158**) : « *Bonaparte (...) parla au conseil des Anciens* » (11 novembre 1799), à la page 190 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 91 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20158.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**160**) : séance des 3 consuls, dont Bonaparte (novembre 1799), à la page 195 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20160.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**161**) : « *Un chef vendéen, M. Dandigné, et M. Hyde de Neuville, présentés la nuit au premier consul* » (novembre 1799), à la page 199 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 96 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20161.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**162**) : « *Le deuil public ordonné par Bonaparte pour l'anniversaire de la mort du fondateur de la liberté américaine consacra cette négociation (avec le congrès américain) (...) une*

habile et heureuse combinaison réunit au temple de Mars (l'église des Invalides) la cérémonie funèbre de Washington et la présentation des derniers drapeaux conquis en Egypte » (9 février 1800), à la page 202 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 97 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20162.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**164**) : Bonaparte descend en traîneau des Alpes vers le Piémont (17 mai 1800), à la page 205 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 99 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20164.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**165**) : « (Bonaparte), *le 2 juin* (1800), *entre en libérateur dans Milan* », à la page 208 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 101 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20165.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**167**) : « *De retour dans la capitale, il* (Bonaparte) *y trouva une exaltation* » (2 juillet 1800), à la page 212 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20167.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'entourait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**169**) : comme si l'attentat de Cadoudal (« *machine infernale* ») ne s'était pas produit, Bonaparte vint occuper sa loge à l'opéra (24 décembre 1800), à la page 217 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 107 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20169.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**170**) : « *Ce fut le 12 février (1801) que la nouvelle de la paix de Lunéville vint surprendre la ville de Paris, livrée tout entière aux divertissements du carnaval* » (fête du 21 mars), à

la page 220 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 108 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20170.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (171) : Fortifications de Boulogne en 1801, à la page 221 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 108 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20171.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (172) : « (à Boulogne) *actions entre les chaloupes françaises et les croisières anglaises* » (1801), à la page 225 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 110 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20172.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (173) : « *Le 18 avril (1802) (...) vit célébrer à Notre-Dame le rétablissement du*

culte catholique », à la page 229 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 111 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20173.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**174**) : plébiscite « *Napoléon Bonaparte sera-t-il consul à vie ?* » (2 août 1802), à la page 231 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 113 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20174.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**175**) : Expédition de Saint-Domingue » (juin 1802), à la page 232 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 113 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20175.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture

(1802), à la page 234 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**177**) : à Saint-Domingue des nègres marrons (juin 1802), à la page 240 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 117 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20177.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**178**) : “(*Saint-Domingue*) dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre (1802) le général (Charles Victoire Emmanuel) Leclerc mourut de la fièvre jaune”, à la page 242 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 273 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20178.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**179**) : combat au large de Cuba entre le brick armé du général (Louis Marc Antoine de) Noailles et une corvette anglaise (1^{er} janvier 1804), à la page 244 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 119 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20179.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**180**) : « *organisation et réunion des armées françaises sur les côtes du Nord* » (1803), à la page 245 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 120 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20180.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**181**) : « *Les Anglais veulent la guerre (...) mais s'ils sont les premiers à tirer l'épée, je serai le dernier à la remettre dans le fourreau* » (1803), à la page 249 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 122 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20181.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**182**) : « *en revoyant Anvers il (Napoléon) décida que son port marchand serait le **plus grand port militaire** * (...) du continent* » (1803), à la page 251 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 123 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

Nota bene : l'éditeur belge a, apparemment, manipulé * le texte originel français.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20182.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**183**) : “*après avoir visité les travaux des différents ports (...) il (Napoléon) repartit brusquement pour Saint-Cloud*”, à la page 253 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 285 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvot & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20183.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**184**) : dragons français franchissant la frontière du grand-duché de Bade

pour aller arrêter le duc d'Enghien (15 mars 1804), à la page 254 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 124 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20184.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**185**) : arrestation de Georges Cadoudal (9 mars 1804), à la page 257 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 125 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20185.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**186**) : Napoléon prend connaissance de l'exécution du duc d'Enghien (16 mars 1804), à la page 260 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 127 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20186.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (187) : “creuser sans cesse un abîme sous les pas de son ennemi”, à la page 265 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 297 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvot & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20187.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (188) : L'aigle impériale (1804), à la page 266 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 130 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20188.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (189) : « L'impératrice Joséphine joignit ses larmes à celles de madame de Polignac. Je puis pardonner à votre mari, dit Napoléon, car c'est à ma vie qu'on en voulait » (10 juin 1804), à la page 268 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 131 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20189.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**190**) : « *Sire, prêtez-moi du bronze, je vous le rendrai à la première bataille* » dit le maréchal Soult (juillet 1804), à la page 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 133 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20190.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**191**) : « *ouverture du corps législatif (...) discours de l'Empereur : je ne veux point accroître le territoire de l'empire, mais en maintenir l'intégrité* » (décembre 1804), à la page 274 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 135 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20191.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**192**) : hussards français surveillant un pont (troisième coalition, 1805), à la page 275 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

(éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 136 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20192.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée comme frontispice pour le *livre* troisième (“*Ulm et Gênes*”), en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (édition belge ; 1845, tome premier) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**193**) : “*L’Empereur parut le soir au bal*” (14 janvier 1805), à la page 278 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 311 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20193.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**194**) : « *Napoléon prit la couronne sur l’autel et, la plaçant sur sa tête : Dieu me la donne – dit-il à haute voix –, gare à qui la touche !* » (second couronnement, 26 mai 1805), à la page 280 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

(éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 138 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20194.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**195**) : « *Daru* (intendant général de l'armée), *mettez-vous là, écoutez et écrivez* » (à propos de l'amiral Villeneuve, septembre 1805), à la page 282 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 139 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20195.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**196**) : « *souvenir de l'allocution que Napoléon (...) adressa sur le pont du Lech aux Français et aux Hollandais formant le corps de Marmont* » (Ulm, octobre 1805), à la page 286 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 141 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20196.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**197**) : Napoléon, « *vainqueur de deux empereurs, venait de rendre à l'un ses Etats* (François II d'Autriche, qui vint le saluer à son bivouac d'Austerlitz), à l'autre son armée (Alexandre de Russie) » (traité de Presbourg, décembre 1805), à la page 293 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20197.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**198**) : quatrième coalition (1806), à la page 294 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20198.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**199**) : « *Le jeune prince Louis de Prusse, frappé à mort dans un combat avec un nommé Guindé (Note : Guindey), maréchal des logis du 9^{ème} régiment de hussards, devint la première victime de cette guerre* » (Saalfeld, 10 octobre 1806), à la page 297 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20199.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**200**) : « *Napoléon (...) reçut à Berlin (...) les hommages du corps municipal* » (27 octobre 1806), à la page 301 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20200.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**201**) : capitulation de Magdebourg (11 novembre 1806), à la page 303 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 151 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20201.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**202**) : Les troupes de Napoléon à Posen (Pologne prussienne, 1^{er} décembre 1806),

à la page 304 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 152 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20202.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre* vingt-cinquième (“*léna*”), en page 182 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) :

[https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%20009.pdf)

[1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%20009.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%20009.pdf)

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**203**) : « *Napoléon, toujours au poste du danger* » (Eylau, 8 février 1807), à la page 307 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 153 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20203.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**204**) : « *si, pendant le combat, il (Napoléon) ménage peu la vie de ses compagnons d’armes, après la victoire, il compte leurs blessures et de nombreuses promotions viennent acquitter la dette de la patrie* », à la page

307 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 153 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20204.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**205**) : « *Napoléon a vu le Niémen et s'est arrêté* » (juin 1807), à la page 313 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 157 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20205.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**206**) : « *les couronnes d'or votées par la ville de Paris furent appendues aux aigles de la garde impériale* » (juillet 1807), à la page 315 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 158 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du livre *vingt-huitième* (*Fontainebleau*), en page 405, de **THIERS**,

Histoire du Consulat et de l'Empire (éd. belge ; 1846, tome second)

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20206.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**207**) : « *une fête fut donnée à la garde impériale dans le jardin du palais du Luxembourg* » (juillet 1807), à la page 317 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 160 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20207.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**208**) : « *la Suède seule contre la France* » (1807), à la page 318 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 161 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20208.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**209**) : « *il était impossible de marcher en ordre* » (troupes de Junot marchant sur Lisbonne, fin novembre 1807), à la page 322 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 163 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20209.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**210**) : tricorne de Napoléon et carte d'Europe déployée sur une table, à la page 326 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20210.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**211**) : troupes françaises approchant d'un arc de triomphe (1807), à la page 327 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 166 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20211.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre trentième* ("Bayonne"), en

page 575 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**212**) : « *Le 17 mars* (1808, en Espagne), *la foule se porta en armes au palais de Godoy* », à la page 330 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 167 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20212.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour la page 574 clôturant le *livre vingt-neuvième* (“*Aranjuez – mars 1808*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**213**) : « *Le 7 juin* (1808), *l'Empereur se porta en pompeux cortège au-devant de son frère Joseph, à deux lieues de Bayonne* », à la page 342 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 173 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20213.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre vingt-neuvième* (“Aranjuez”), en page 511 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**214**) : « *rien ne manqua à cette fureur (...) qu’alimentèrent les passions les plus redoutables du cœur humain, la vengeance et la religion* » (Saint-Ferdinand, 27 mai 1808), à la page 344 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 174 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20214.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour la page 621 clôturant le *livre trentième* (“Bayonne – mai 1808”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**215**) : « *les soldats, irrités de se voir soumis à l’inspection de leurs havresacs, désignèrent aux Espagnols les fourgons qui recelaient les vols dont ils subissaient l’affront* » (capitulation d’Andujar, 22 juillet 1808), à la page 347 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions

belges de 1839 et 1841) ; à la page 175 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20215.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre trente-et-unième* (“*Baylen*”), en page 622 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**216**) : « *Junot et ses soldats quittèrent le Portugal comme après une victoire mais les Anglais restaient dans ce pays* » (30 août 1808), à la page 349 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 176 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20216.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour la page 699 clôturant le *livre trente-et-unième* (“*Baylen – août 1808*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350

de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**218**) : « *la tourmente affreuse qui retint Napoléon et son armée, pendant deux jours, dans les défilés du Guadarrama* » (23 décembre 1808), à la page 364 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 185 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20218.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**219**) : victoire de Soult à la bataille de Porto (29 mars 1809), à la page 367 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20219.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**220**) : ligne de cuirassiers français (1809), à la page 368 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 188 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20220.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**221**) : journée d'Abensberg en Bavière (20 avril 1809), à la page 371 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 189 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20221.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**222**) : passage du Danube à Ebersdorf en Bavière (20 mai 1809), à la page 376 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 192 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20222.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**223**) : Napoléon et Berthier, à bord d'une nacelle, accostent près de l'île (de la) Lobau et de Presbourg (future Bratislava) sur la rive droite du Danube alors en Autriche (23 mai 1809), à la page 380 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 194 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20223.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**224**) : brancardiers transportant un cadavre (1809), à la page 381 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 195 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20224.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**225**) : « *La Prusse lançait ses guérillas patriotiques* (e. a. Jugendbund) *dans le nord de l'Allemagne* » (1809), à la page 383 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 196 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20225.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**226**) : « *La Souabe fut inondée d'insurgés tyroliens* » (avril 1809), à la page 387 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 198 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20226.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**227**) : forteresse au bord de l'eau (1809 ?), à la page 392 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20227.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**228**) : (nouveau) « *passage du Danube* » (30 juin-1^{er} juillet 1809), à la page 393 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 202 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20228.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**229**) : « *Napoléon a paru* » désignant e. a. les hauteurs de Wagram (7 juillet 1809), à la page 395 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 203 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20229.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**230**) : le saint père (pape Pie VII) « (...) *arriva ainsi à Grenoble, bénissant les populations* » (juillet 1809), à la page 400 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 207 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20230.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**231**) : Frédéric Stabs (ou Staps), patriote allemand qui avait voulu assassiner Napoléon, est fusillé » (17 octobre 1809), à la page 402 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la

page 208 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20231.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**232**) : bivouac de voltigeurs (fin 1809), à la page 404 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 209 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20232.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**233**) : bivouac de troupes françaises au bord d'une rivière (1810), à la page 405 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 210 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20233.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**234**) : « *Napoléon sortit furtivement du palais (...) dans une simple calèche sans livrée* » pour se rendre au devant de Marie-Louise à Courcelles (27 mars 1810), à la page 408

de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 211 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20234.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**235**) : « *Les milices portugaises, qui figuraient pour quatre-vingt mille hommes dans l'armée de Wellington, pendaient et fusillaient impitoyablement ceux qui se refusaient à incendier leurs récoltes, leurs champs, leurs habitations* » (mai 1810), à la page 413 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 214 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20235.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**236**) : volontaires français (fin 1810), à la page 419 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 217 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20236.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (237) : troupes françaises regroupant du bétail (1812), à la page 420 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 218 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20237.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (238) : Napoléon répondant aux députés de la confédération de Pologne (juin 1812), à la page 427 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 222 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20238.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (239) : « voltigeurs parisiens, du 9^{ème} de ligne » à la bataille de Witepsk ou Vitebsk (26-27 juillet 1812), à la page 429 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 223 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20239.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (240) : « *Nous entrons dans Smolensk au milieu des flammes et des débris qu'elles achevaient de dévorer* » (17 août 1812), à la page 432 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 224 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20240.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (241) : « *Il (Napoléon) fait placer ce portrait (du petit roi de Rome) en dehors de sa tente, sur une chaise, afin que ses soldats puissent le voir et y puiser un nouveau courage* » (Borodino, 6 septembre 1812), à la page 434 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 225 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20241.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (242) : « *nos soldats, frappés*

d'étonnement et d'admiration (...) s'écrient en battant des mains : Moskou ! Moskou ! » (8-13 septembre 1812), à la page 438 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 228 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20242.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (243) : « *Rencontré par un courrier du vice-roi (d'Italie), il (Napoléon) expédie à Eugène (de Beauharnais) l'ordre de tenir à tout prix* » (Malo-Jaroslavetz, 24 octobre 1812), à la page 443 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 230 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20243.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (244) : « *les malheureux, surpris de tous côtés par les Cosaques, périssent à coups de lance, de pique et de hache, ou restent exposés nus sur la neige* » (retraite de Russie, novembre 1812), à la page 447 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et

1841) ; à la page 232 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20244.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (245) : « *un escadron de la brigade Corbineau (...) traverse la rivière (...) chaque cavalier portant un fantassin en croupe* » (Bérésina, 26 novembre 1812), à la page 453 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 235 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20245.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (246) : « *Ney (...), entouré d'une poignée de braves seulement, ne céda qu'en combattant sans cesse avec les Cosaques* » (Wilna, actuelle Vilnius, décembre 1812), à la page 459 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 239 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20246.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (247) : blessés français de la retraite de Russie (fin décembre 1812), à la page 461 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 240 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20247.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (248) : revenant de Russie Napoléon arrive aux Tuileries (18 décembre 1812), à la page 462 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 241 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20248.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (249) : « *Napoléon voyageait sur la route de Mayence, où il arriva le 16, à minuit* » (Campagne de Saxe, avril 1813), à la page 470 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 245 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20249.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**250**) : préparatifs pour la Campagne de Saxe (avril-novembre 1813), à la page 471 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 246 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20250.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**251**) : « *l'Empereur ordonna à l'armée de se former et de passer la nuit en carrés par divisions* » (bataille de Lützen, 2 mai 1813), à la page 476 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 249 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20251.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**252**) : « *le 20 mai (...) il (Napoléon) se place sur une hauteur en arrière de Bautzen* » (1813), à la page 479 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et

1841) ; à la page 251 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20252.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**253**) : *“le lendemain de leur défaite, ils (les alliés : Prusse et Russie) réclament la faveur d'un armistice”* (après la bataille de Bautzen du 22 mai 1813), à la page 486 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 547 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvot & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20253.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**254**) : Soldats attendant que l'armistice de Pleswitz ou Pleiswitz entre la France, la Russie et la Prusse soit signé (ce qui fut enfin le cas en date du 3 juin 1813), à la page 487 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 255 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20254.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (255) : M. de Metternich annonce aux plénipotentiaires français la déclaration de guerre de l'Autriche (10 ou 12 août 1813), à la page 493 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 258 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20255.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (256) : “*Napoléon avait trois pensées dominantes pour cette seconde campagne*” de Saxe (après la dénonciation de l'armistice par l'Autriche les 10-12 août 1813), à la page 494 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 557 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvett & Cie).

Nota bene : nous **N**'avons **PAS** retrouvé l'illustration du haut (due à CHERRIER), dans les éditions françaises de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (e.a., 1852, édition DE GONET) qui nous sont accessibles.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20256.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (257) : « *il (Napoléon) est saisi par des vomissements violents (à Pirna) (...) On le met en voiture et il est transporté à Dresde* » (28 août 1813), à la page 498 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 263 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

Nota bene : était-ce un des premiers symptômes du cancer qui devait l'emporter ? ...

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20257.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (258) : Napoléon à la veille de la défaite de Leipzig (13 octobre 1813), à la page 501 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 264 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20258.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (259) : préparatifs à la bataille de Leipzig (15 octobre 1813), à la page 502 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 266 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20259.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**260**) : Napoléon, devant sa tente à Probstheyda (Leipzig), s'entretient avec le général Meerweldt (16 octobre 1813) ; à la page 504 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 267 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20260.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**261**) : « *Il faut résister à l'ennemi* » (31 octobre 1813) ; à la page 511 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 276 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20261.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**262**) : « *Fruits français* » (pendus d'Espagne, novembre 1813) ; à la page 512 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 272 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20262.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (263) : « *le typhus des hôpitaux militaires moissonne sous leurs abris les braves que le champ de bataille a respectés* » (novembre 1813) ; à la page 514 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 273 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20263.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (264) : femmes et enfants fuyant devant la guerre, à la page 519 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 275 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20264.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (265) : des Cosaques en France en 1814, à la page 520 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la

page 277 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20265.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**266**) : Napoléon embrasse Marie-Louise et son fils pour la dernière fois (25 janvier 1814), à la page 522 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 589 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20266.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**267**) : « *sur la route de Soissons (...) les habitants de Château-Thierry ramassent les fusils des vaincus (Russes et Prussiens) et se forment en partisans* » (Campagne de France, 12 février 1814), à la page 526 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 280 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20267.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (268) : « *Napoléon passe la nuit du 22 au 23 dans la boutique d'un charron* » (Campagne de France, hameau de Châtres, près de Méry-sur-Seine, février 1814), à la page 529 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 283 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20268.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (269) : Napoléon « *est obligé de se servir de son épée pour se dégager des masses qui l'entourent* » (Campagne de France, Arcis-sur-Aube, 20 mars 1814), à la page 536 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 287 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20269.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (270) : « *Jamais les Français n'avaient déployé une plus brillante valeur* » (aux villages de Pantin et de Romainville, près de Paris, 29 mars 1814), à la page 540 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 608 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20270.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**271**) : « *Il (Napoléon) donne à son ancien aide de camp, à Marmont, le poste de confiance qui couvre le camp de Fontainebleau* » (Campagne de France, près de Paris, 30 mars 1814), à la page 542 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 290 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20271.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**272**) : « *les alliés (Alexandre de Russie et Frédéric-Guillaume de Prusse + généralissime Schwartzemberg pour l'Autriche), à Paris* » (fin de la Campagne de France, 31 mars 1814), à la page 543 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 291 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20272.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (273) : Napoléon se résignant à l'abdication (6 avril 1814), à la page 548 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 293 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20273.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (274) : Napoléon sur les rochers de l'île d'Elbe regardant la mer (à partir du 4 mai 1814), à la page 554 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 298 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20274.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (275) : résidence de Napoléon sur l'île d'Elbe (à partir du 4 mai 1814), à la page 555 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 299 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20275.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**276**) : Napoléon, regagnant la France à bord du brick *l'Inconstant*, fit employer une journée à « *copier trois proclamations* » (28 février 1815), à la page 557 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 300 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20276.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**277**) : « *Louis XVIII, vieux et infirme, reprenait la route de l'exil* » (19 mars 1815), à la page 564 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 304 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20277.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**278**) : Napoléon, de retour à Paris, entre en triomphe aux Tuileries – « une garde improvisée, et toute composée de généraux, fut placée à sa porte » (20 mars 1815), à la page

565 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 305 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20278.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**279**) : Napoléon « *cimentait habilement l'alliance des citoyens avec la garde impériale par un banquet de quinze cents couverts que ces vieux soldats donnèrent au Champ-de-Mars à la garde nationale* » (fin mars-début avril 1815), à la page 571 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 308 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20279.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**280**) : « *il (Napoléon) entendit le langage austère des fédérés des faubourgs Saint-Antoine et Saint-Marceau* » (à Paris, 12 mai 1815), à la page 573 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 309 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20280.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**281**) : « *la garde impériale partit le 8 de Paris à marches forcées pour Avesnes* » (juin 1815), à la page 580 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 313 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20281.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**282**) : « *troupes écossaises avant la bataille de Waterloo* » (juin 1815), à la page 581 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 314 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20282.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**283**) : « (...) *hauteurs de Ligny (...) qui furent tout à coup couronnées par nos soldats* » (victoire française et dernière victoire de Napoléon, 16 juin 1815), à la page 587 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions

belges de 1839 et 1841) ; à la page 316 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20283.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**284**) : « *Milhaud accourt avec une brigade de cuirassiers* » (Waterloo, 18 juin 1815), à la page 591 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 318 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20284.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**285**) : cadavres jonchant le champ de bataille (Waterloo, 18 juin 1815), à la page 595 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 674 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvot & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20285.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**286**) : retraite vers Paris après la défaite de Waterloo (à partir du 19 juin 1815), à

la page 596 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 322 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20286.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**287**) : « *Retirez-vous, général, je ne veux pas qu'on puisse croire qu'un français soit venu me livrer à mes ennemis* » (dit Napoléon au général Becker, avant de monter à bord de l'*Epervier*, le 15 juillet 1815), à la page 604 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 326 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20287.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**288**) : « *en vue du cap de la Hogue (...) Napoléon salua pour la dernière fois la France* » (à bord du *Northumberland*, le 17 août 1815), à la page 608 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 328 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20288.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**289**) : Napoléon à bord de navires anglais en direction de Sainte-Hélène (août-octobre 1815), à la page 609 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 329 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20289.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**290**) : « *le nouveau gouverneur, sir Hudson-Lowe, fit sa première visite à Longwood* » (Sainte-Hélène, 17 avril 1816), à la page 615 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 332 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20290.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**291**) : « *en 1820, dans les premiers mois de l'année, Napoléon semblait avoir repris la santé, grâce à une vie plus active et aux travaux du jardinage* » (Sainte-Hélène), à la page 622 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions

belges de 1839 et 1841) ; à la page 335 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20291.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**292**) : mort, « *Napoléon, revêtu de l'uniforme des chasseurs à cheval de la garde impériale (...) fut exposé sur son lit de parade* » (Sainte-Hélène, 5 mai 1821), à la page 629 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 339 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20292.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**293**) : tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la *Vallée du Fermain* (mai 1821), à la page 631 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 340 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20293.pdf>

Certains de nos articles relatifs à la

Révolution française ou à des illustrations
reprises de l'édition WAHLEN de
l'Histoire du Consulat et de l'Empire :

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* quatrième, “*Marengo*”) en page 114 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de **MIGNET**.

“*Le concordat (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l'église de Notre-Dame*” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles,

Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, “Le sacre”) en page 724 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d'honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai 1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20248%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEMAKER.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (clôturent le *livre* dix-septième, “Camp de Boulogne”) en page 640 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société

typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingt-troisième, "Austerlitz"), en page 59 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1846, tome second).

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (1) : illustration en page 36, clôturant le *livre* premier ("Constitution de l'an VIII") de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 45 extraite de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845->

[1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (2) : Frontispice pour le livre troisième ("Ulm et Gênes"), en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 136 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (3) : illustration en page 113, clôturant le livre troisième ("Ulm et Gênes") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 54 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (4) : illustration en page 256, clôturant le *livre septième* (“*Hohenlinden*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 62 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (5) : illustration en page 276, clôturant le *livre huitième* (“*Machine infernale*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« *L’œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle* » (6) : illustration en page 368, clôturant le *livre onzième* (“*Paix générale*”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 108

extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2006.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (7) : frontispice en page 641 du livre dix-huitième ("Conspiration de George") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 125 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (8) : frontispice en page 118 du livre vingt-quatrième ("Confédération du Rhin"), de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 124 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (9) : frontispice du livre vingt-cinquième ("Iéna"), en page 182 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 152 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (10) : frontispice du livre trente-deuxième ("Erfurt"), en page 700 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 179 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (11) : frontispice du livre vingt-huitième ("Fontainebleau"), en page 405 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 158 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2011.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (12) : frontispice du livre vingt-neuvième ("Aranjuez"), en page 511 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 173 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (13) : frontispice du livre trentième ("Bayonne"), en page 575 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (14) : frontispice du livre trentième-et-unième ("Baylen"), en page 622 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire**

(éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2014.pdf>

Nos articles relatifs à VERNET.

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (001)* » : illustration de la page 310 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page de titre et la page 425 du chapitre XXII ("La couronne de fer") de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20001%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (002)* » : illustration (vraisemblablement Bonaparte présidant le divan du Caire, en octobre 1798) gravée sur bois de la page 122 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 153 du fascicule 11 de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20002%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATION>

[S%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2035.pdf)

A comparer avec “*Bonaparte préside le divan du Caire*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 156 et 157 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 73 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2035.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (003)* » : illustration (vraisemblablement Bonaparte et des moines cénobites du Mont Sinaï en décembre 1798) gravée sur bois de la page 138 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 165 du fascicule 11 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20003%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (004)* » : illustration (Bonaparte à dos de dromadaire lors de la Campagne d'Egypte) gravée sur bois de la page 139 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de*

l'Empereur Napoléon (1839), pour la page 160 du fascicule 11 de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20004%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (005)* » : illustration (vraisemblablement fuite de Mourad) gravée sur bois de la page 141 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 168 du fascicule 11 de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20005%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

A compléter par “Mourad”, chef mamelouk et bey égyptien (à Chebreiss, 13 juillet 1798, ou à la bataille des pyramides, 21 juillet 1798), à la page 146 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 67 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20142.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (006)* » : illustration (vraisemblablement, lors de l'expédition de Syrie, Albanais ou Arnauts de la garnison d'El Arich, 19 février 1799) gravée sur bois de la page 142 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 145 du fascicule **10** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20006%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (007)* » : illustration (vraisemblablement Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, le 11 mars 1799) gravée sur bois de la page 147 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 155 du fascicule **11** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20007%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (008)* » : illustration (scène de la bataille d'Aboukir du 27 juillet 1799) gravée sur bois de la page 150 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 141 du fascicule **10** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20008%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (009)* » : illustration (soldat de Bonaparte écrivant « route de Paris » sur un monument égyptien lors du départ en 1799) gravée sur bois de la page 152 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 152 du fascicule **10** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20009%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par*

l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (010) » :
illustration (entrevue entre Bonaparte et Bernadotte en 1799, le 18 brumaire an VIII) gravée sur bois de la page 161 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 208 du fascicule **14** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2010%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (011) » :
illustration gravée sur bois de la page 163 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 173 du fascicule **12** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2011%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (012) » :
illustration (Bonaparte accompagné de Berthier, Lefèvre, Murat, Lannes, le 19 novembre 1799)

gravée sur bois de la page 165 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 177 du fascicule **12** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20012%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(013)** » : illustration (Bonaparte « au milieu des troupes », le 19 novembre 1799) gravée sur bois de la page 165 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 177 du fascicule **12** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20013%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(014)** » : illustration (Bonaparte “au Conseil des Cinq-Cents”, le 10 novembre 1799) gravée sur bois de la page 169 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 193

du fascicule **13** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20014%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (015)* » : illustration (Bonaparte "à la première séance de la commission consulaire", fin novembre 1799) gravée sur bois de la page 178 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 203 du fascicule **14** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20015%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**160**) : séance des 3 consuls, dont Bonaparte (novembre 1799), à la page 195 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20160.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (016)* » : illustration ("*translation de la résidence consulaire aux Tuileries*", fin novembre 1799) gravée sur bois de la page 191 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 211 du fascicule **14** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20016%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (017)* » : illustration (franchissement des Alpes au niveau du fort de Bard, mai 1800) gravée sur bois de la page 197 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 241 du fascicule **16** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20017%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (018)* » : illustration (réquisition de boeufs) gravée sur bois de la page 198 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 225 du fascicule **16** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20018%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (019)* » : illustration (« le 9 juin, Bonaparte passa le Pô et battit les Autrichiens à Montebello », en 1800) gravée sur bois de la page 199 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 257 du fascicule **17** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20019%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par*

*l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (020) » : illustration (« L'avant-garde a, le 24, rencontré l'ennemi et lui a pris deux pièces de canon », lors de la bataille de Marengo, en juin 1800) gravée sur bois de la page 200 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 253 du fascicule **17** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2020%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

*« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (021) » : illustration (« Les grenadiers de la garde furent placés comme une redoute de granit au milieu de cette immense plaine », bataille de Marengo, 14 juin 1800) gravée sur bois de la page 201 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 248 du fascicule **16** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2021%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (022)* » : illustration (« le premier consul ranimait le moral des troupes : souvenez-vous que mon habitude est de coucher sur le champ de bataille » ; Marengo, 14 juin 1800) gravée sur bois de la page 202 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 273 du fascicule **18** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20022%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (23)* » : illustration (« le général Zach, chef de l'état-major général » fut fait prisonnier ; Marengo, 14 juin 1800) gravée sur bois de la page 203 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 265 du fascicule **18** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20023%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (024)* » : illustration (mort de Desaix à Marengo, 14 juin 1800) gravée sur bois de la page 204 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 249 du fascicule **17** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20024%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (025)* » : illustration (transport du corps de Desaix au mont Saint-Bernard, le 26 juin 1800) gravée sur bois de la page 206 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 269 du fascicule **18** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20025%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (026)* » :

illustration (« les drapeaux pris à l'ennemi qu'ils venaient offrir au gouvernement », après Marengo, juin 1800) gravée sur bois de la page 208 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 264 du fascicule **17** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20026%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(027)** » : illustration (assassinat de Kléber, au Caire, le 14 juin 1800, jour de la victoire de Marengo) gravée sur bois de la page 211 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 296 du fascicule **19** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20027%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(028)** » : illustration (discours de Bonaparte à la tribune,

1800) gravée sur bois de la page 234 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 209 du fascicule **14** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20028%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(029)** » : illustration (« les troupes françaises occupèrent le Hanovre », juin 1803) gravée sur bois de la page 242 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 312 du fascicule **20** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20029%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(030)** » : illustration (audience accordée par Napoléon à Madame de Polignac) gravée sur bois de la page 264 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 369

du fascicule **24** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20030%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (031)* » : illustration (« le cardinal du Belloy, archevêque de Paris, à la tête de son clergé, alla recevoir l'empereur à la porte de l'église », 14 juillet 1804) gravée sur bois de la page 266 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 352 du fascicule **23** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20031%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (032)* » : illustration (*Distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne, juillet 1804*) gravée sur bois de la page 268 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 365 du fascicule **24** de

Napoléon, sa vie, ses guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20032%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (033)* » : illustration (entrevue entre le pape Pie VII et Bonaparte avant son sacre, le 25 novembre 1804) gravée sur bois de la page 278 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 376 du fascicule **24** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20033%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (034)* » : illustration (Napoléon, “prenant lui-même la couronne des mains du pape, (...) couronna (...) l'impératrice”, le 2 décembre 1804) gravée sur bois de la page 280 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 377 du fascicule **25** de ***Napoléon, sa vie, ses***

guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20034%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (035)* » : illustration (distribution des aigles par Napoléon lors de son couronnement, le 2 décembre 1804), gravée sur bois de la page 281 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 360 du fascicule **23** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20035%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (036)* » : illustration (baptême de Napoléon-Louis, second fils de Louis Bonaparte, le 24 mars 1805) gravée sur bois de la page 292 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 353 du fascicule **23** de **Napoléon, sa vie,**

ses guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2036%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (037)* » : illustration (Napoléon « couvert du costume et du chapeau qu'il portait le jour de » la bataille de Marengo) gravée sur bois de la page 293 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 201 du fascicule **14** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2037%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (038)* » : illustration (Napoléon, « placé sur les hauteurs de l'abbaye d'Elchingen », regardant passer l'armée autrichienne prisonnière, après la capitulation d'Ulm, 20 octobre 1805) gravée sur bois de la page 306 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 468

du fascicule **30** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20038%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

A comparer avec “*Reddition d’Ulm*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 286 et 287 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841); en page 142 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2045.pdf>

« Des œuvres d’Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l’éditeur belge Lode **OPDEBEEK (039)** » : illustration (« une nuée de Cosaques (...) fit plier les avant-postes du prince Murat », à Vischau ou Wischau (Moravie) ; prélude à la bataille d’Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 312 de **Laurent de l’Ardèche**, *Histoire de l’Empereur Napoléon* (1839), pour la page 472 du fascicule **30** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20039%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (040)* » : illustration (entrevue entre Napoléon et Delgorouki, aide de camp de l'empereur de Russie, près de Vischau ou Wischau (Moravie) ; prélude à la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 312 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 472 du fascicule **30** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2040%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (041)* » : illustration (Napoléon « du haut de son bivouac, aperçut, avec une indicible joie, l'armée russe commençant (...) un mouvement de flanc pour tourner sa droite » ; prélude à la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 315 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 484 du fascicule **31** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20041%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(042)** » : illustration (bivouac d'Austerlitz ; veille de la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 316 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 465 du fascicule **30** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20042%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(043)** » : illustration (« le soleil se leva radieux » ; matin de la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 318 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 497 du fascicule **32** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20043%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(044)** » : illustration (« les deux gardes (russe et française) furent aux mains » ; bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 320 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 502 du fascicule **32** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20044%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(045)** » : illustration (« le corps de l'ennemi (...) se trouvait (...) acculé à un lac » ; bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 321 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 456 du fascicule **29** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20045%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(046)** » : illustration (« cette journée coûtera des larmes de sang à Saint-Pétersbourg » ; bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 322 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 464 du fascicule **30** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20046%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(047)** » : illustration (« le prince Jean de Lichtenstein, commandant l'armée autrichienne, est venu trouver l'empereur à son quartier-général, établi dans une grange » ; bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 323 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 440 du fascicule

28 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20047%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (048)* » : illustration (« Nelson (...) paya de sa vie ce triomphe décisif de la marine anglaise » ; bataille de Trafalgar du 21 octobre 1805) gravée sur bois de la page 326 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 481 du fascicule **31** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20048%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (049)* » : illustration (entrevue de Napoléon et de l'empereur François II d'Autriche après la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 328 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 480

du fascicule **31** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20049%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (050)* » : illustration (« le général Petit enleva les redoutes du pont au clair de lune » ; Czarnovo, campagne de Pologne, 23 décembre 1806) gravée sur bois de la page 384 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 545 du fascicule **35** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20050%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (051)* » : illustration (« les Français (...) reçurent généreusement les fuyards » ; capitulation de Breslaw du 5 janvier 1807) gravée sur bois de la page 385 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 536

du fascicule **34** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20051%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(052)** » : illustration (scène de la bataille d'Eylau en février 1807) gravée sur bois de la page 389 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 560 du fascicule **36** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20052%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(053)** » : illustration (« les dragons de Grouchy et les cuirassiers de Nansouty (...) commencèrent le feu » ; bataille de Friedland, 14 juin 1807) gravée sur bois de la page 397 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 568 du fascicule **36** de **Napoléon, sa vie,**

ses guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20053%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(054)** » : illustration (« *Napoléon se fit présenter le plus brave soldat de la garde impériale russe* » ; lors de la signature des traités de paix de Tilsitt, le 8 juillet 1807) gravée sur bois de la page 401 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 600 du fascicule **38** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20054%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(055)** » : illustration (personnage, à côté du trône de Charles IV, dégainant l'épée du Cid ; campagne d'Espagne, mars 1809) gravée sur bois de la page 425 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 609

du fascicule **39** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%2055%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATION%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(056)** » : illustration (insurrection en Espagne, mars 1808) gravée sur bois de la page 426 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 641 du fascicule **41** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%2056%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(057)** » : illustration (discours de Napoléon, aux Tuileries, le 11 septembre 1808) gravée sur bois de la page 432 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 544 du fascicule **35** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20057%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(058)** » : illustration (départ de Paris de troupes pour l'Espagne ; 23 septembre 1808) gravée sur bois de la page 433 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 577 du fascicule **37** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20058%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(059)** » : illustration (« l'empereur (...) visita le Musée » de Saint-Cloud (?) ; 22 octobre 1808) gravée sur bois de la page 435 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 632 du fascicule **40** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20059%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(060)** » : illustration (« le maréchal Lannes (...) vengea (...) l'honneur français compromis à Baylen » ; bataille de Tudela, 23 novembre 1808) gravée sur bois de la page 437 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 529 du fascicule **34** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20060%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(061)** » : illustration (« les chasseurs et les lanciers polonais chargèrent (...) et (...) tout obstacle (batteries qui défendaient ce col étroit) fut brisé » ; bataille de Somo-Sierra, 29 novembre 1808) gravée sur bois de la page 438 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 552 du fascicule **35** de **Napoléon, sa vie, ses**

guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20061%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(062)** » : illustration (« le général Moore (...) se fit blesser mortellement (...) lors d'une désastreuse retraite (...) jusqu'à La Corogne » ; affaire d'Espagne, 16 janvier 1809) gravée sur bois de la page 444 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 608 du fascicule **39** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20062%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(063)** » : illustration (« l'abbesse (...) se fit présenter à l'empereur » ; couvent de Sainte-Claire, à Tordesillas ; 23 décembre 1808) gravée sur bois de la page 445 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page

633 du fascicule **41** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20063%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(064)** » : illustration (« les bénédictins (...) qui avaient sauvé la vie à plusieurs Français » ; affaire d'Espagne, novembre 1808-janvier 1809) gravée sur bois de la page 447 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 640 du fascicule **41** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20064%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(065)** » : illustration (« le général Mouton, à la tête d'une colonne de grenadiers, s'élança à travers les flammes qui dévoraient un des ponts de l'Iser » ; combat de Landshut, 21 avril 1809) gravée sur bois de la page 453 de **Laurent de l'Ardèche,**

Histoire de l'Empereur Napoléon (1839), pour la page 657 du fascicule **42** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20065%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(066)** » : illustration (« une armée de trente-cinq mille Autrichiens a été chassée par sept mille Français » ; scène de la bataille d'Ebersberg, campagne d'Autriche, cinquième coalition ; 3 mai 1809) gravée sur bois de la page 457 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 669 du fascicule **43** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20066%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(067)** » : illustration (« une batterie de vingt obusiers (...) commença (...) à foudroyer la

place» (bombardement de Vienne par les Français) ; campagne d'Autriche, cinquième coalition ; 11 mai 1809) gravée sur bois de la page 458 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 676 du fascicule **43** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20067%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(068)** » : illustration (le maréchal « *Lannes, qui avait perdu connaissance, reprit ses sens en se retrouvant près de Napoléon* » ; bataille d'Essling, 22 mai 1809) gravée sur bois de la page 462 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 665 du fascicule **43** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20068%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

A comparer peut-être avec « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans

l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**056**) :
“*Mort du maréchal Lannes*”, **illustration horizontale**,
hors texte entre les pages 378 et 379 de
NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de
1839 et 1841) ; en page 193 de **NORVINS**,
Histoire de Napoléon (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2056.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863),
utilisées à partir de 1906, sans mention, par
l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (**069**) » :
illustration (Napoléon à la bataille de Wagram,
juillet 1809) gravée sur bois de la page 465 de
Laurent de l'Ardèche, *Histoire de l'Empereur
Napoléon* (1839), pour la page 656 du fascicule
42 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition
francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20069%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863),
utilisées à partir de 1906, sans mention, par
l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (**070**) » :
illustration (Napoléon, assis dans l'herbe et
réfléchissant) gravée sur bois de la page 467 de
Laurent de l'Ardèche, *Histoire de l'Empereur
Napoléon* (1839), pour la page 672 du fascicule
43 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition
francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20070%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(071)** » : illustration (« le général Radet (...), dans la nuit du 5 au 6 juillet 1809, pressa instamment Pie VII de consentir à la cession de son domaine temporel ») gravée sur bois de la page 482 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 694 du fascicule **44** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20071%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(072)** » : illustration (Napoléon annonçant à Joséphine son intention de divorcer ; décembre 1809) gravée sur bois de la page 489 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 681 du fascicule **44** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20072%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(073)** » : illustration (portrait de Napoléon offert à l'empereur d'Autriche pour lui demander la main de sa fille Marie-Louise ; mars 1810) gravée sur bois de la page 493 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 744 du fascicule **47** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20073%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(074)** » : illustration (accompagné du seul général Haxo dans une reconnaissance aux environs de Kowno, Napoléon « prit une capote et un bonnet polonais d'un des cheveu-légers et à la faveur de ce déguisement (...) explora lui-même les bords du Niémen » ; seconde guerre de Pologne, prélude à la campagne de Russie, 23 juin 1812) gravée sur bois de la page 548 de **Laurent de l'Ardèche**,

Histoire de l'Empereur Napoléon (1839), pour la page 776 du fascicule **49** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20074%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(075)** » : illustration (« détachement de deux cents voltigeurs du 9^{ème} de ligne (...) enveloppé de tout côté par la cavalerie russe » ; bataille de Witepsk, seconde campagne de Pologne, prélude à la campagne de Russie, 27 juin 1812) gravée sur bois de la page 556 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 753 du fascicule **48** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20075%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(076)** » : illustration (« Napoléon (...) dans l'embrasement

*d'une vieille tour (...) chercha de l'œil (...) le camp de Barclay et celui de Bagration » ; bataille de Smolensk, campagne de Russie, 18 août 1812) gravée sur bois de la page 559 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 772 du fascicule **49** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20076%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

*« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(077)** » : illustration (« le général de division comte Caulaincourt (...) se porte à la tête du 5^{ème} de cuirassiers, culbute tout » ; bataille de la Moscowa (Moskova), campagne de Russie, 7 septembre 1812) gravée sur bois de la page 569 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 785 du fascicule **50** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20077%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (078)* » : illustration (soldats enterrant les morts ; après la bataille de la Moscowa, campagne de Russie, 7 septembre 1812) gravée sur bois de la page 573 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 792 du fascicule **50** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20078%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (079)* » : illustration (Napoléon apercevant Moscou, campagne de Russie, 14 septembre 1812) gravée sur bois de la page 577 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 760 du fascicule **48** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20079%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (080)* » : illustration (« *la voilà donc cette ville fameuse ! Moscou !* » ; campagne de Russie, 14 septembre 1812) gravée sur bois de la page 578 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 769 du fascicule **49** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20080%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (081)* » : illustration (« *des fenêtres du Kremlin, Napoléon a sous les yeux* » l'incendie de Moscou ; campagne de Russie, septembre 1812) gravée sur bois de la page 582 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 816 du fascicule **52** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20081%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (082)* » : illustration (Napoléon « s'arrêta (...) près de l'abbaye de Kolotskoï où, malgré ses ordres (...) se trouvaient encore des blessés » ; retraite de Russie, 29 octobre 1812) gravée sur bois de la page 594 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 768 du fascicule **49** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20082%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (083)* » : illustration (cavalier venant saluer Napoléon ; retraite de Russie après le départ de Smolensk, novembre 1812) gravée sur bois de la page 602 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 817 du fascicule **52** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20083%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (084)* » : illustration (« *le froid (...) s'accrut subitement et du 14 au 15 (...) marqua seize et dix-huit degrés au-dessous de glace (...) les chevaux de cavalerie, d'artillerie, périssaient toutes les nuits, non par centaines, mais par milliers* » ; retraite de Russie après le départ de Smolensk, novembre 1812) gravée sur bois de la page 604 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 805 du fascicule **51** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20084%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (085)* » : illustration (soldats partageant un morceau de cheval qu'il font cuire sur un feu de camp ; retraite de Russie, novembre 1812) gravée sur bois de la page 610 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 784 du fascicule **50** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20085%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(086)** » : illustration (« l'empereur avait tout prévu (...) courant de son bivouac à la tente de ses généraux (...) réveillant Ney » ; bataille de Leipzig, campagne de 1813, 18 octobre) gravée sur bois de la page 631 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 881 du fascicule **56** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20086%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(087)** » : illustration (« Poniatowski lance son cheval dans la rivière » (Elster) ; bataille de Leipzig, 19 octobre 1813) gravée sur bois de la page 635 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 880 du fascicule **56** de

Napoléon, sa vie, ses guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20087%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (088)* » : illustration (Napoléon à la bataille de Dresde, 26-27 août 1813) gravée sur bois de la page 641 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 873 du fascicule **56** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20088%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (089)* » : illustration (Napoléon au chevet de Duroc mourant ; bataille de Bautzen, 22 mai 1813) gravée sur bois de la page 653 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 872 du fascicule **55** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20089%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(090)** » : illustration (« le brave Drouot leur donnera l'exemple » ; bataille de Hanau, 30-31 octobre 1813) gravée sur bois de la page 657 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 937 du fascicule **60** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20090%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(091)** » : illustration (entrevue entre Napoléon et M. de Saint-Aignan, « le négociateur de Francfort », dans « la chaumière d'un charron », « au hameau de Châtres » (près de Troyes) ; fin de la campagne de France, 23 février 1814) gravée sur bois de la page 680 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 969

du fascicule **62** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20091%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (092)* » : illustration (Napoléon, « à quatre heures du matin, mettant ses bottes (...) lorsqu'on lui amena deux dragons » (à Chavignon) ; fin de la campagne de France, 10 mars 1814) gravée sur bois de la page 686 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 904 du fascicule **57** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20092%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (093)* » : illustration (Napoléon « (...) va de nouveau se placer sous le feu des batteries ! ... La mort ne veut pas de lui » (Arcis-sur-Aube) ; fin de la campagne de France, 20-21 mars 1814) gravée sur bois de la page 689 de **Laurent de l'Ardèche,**

Histoire de l'Empereur Napoléon (1839), pour la page 905 du fascicule **58** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20093%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (094)* » : illustration (Napoléon amer, après la déclaration du sénat du 2 avril 1814, relative à sa déchéance du trône de France) gravée sur bois de la page 699 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 977 du fascicule **62** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20094%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (095)* » : illustration (Napoléon « serre le général Petit dans ses bras », lors des adieux de Fontainebleau le 20 avril 1814) gravée sur bois de la page 703 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur***

Napoléon (1839), pour la page 961 du fascicule **61** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20095%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(096)** » : illustration (toute la population de Porto-Ferrajo, sur l'île d'Elbe, se porta à la rencontre de Napoléon le 4 mai 1814) gravée sur bois de la page 706 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 945 du fascicule **60** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20096%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(097)** » : illustration (« Napoléon avertit sa garde de se préparer au départ » de l'île d'Elbe, le 6 février 1815) gravée sur bois de la page 709 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1009 du fascicule **64** de

Napoléon, sa vie, ses guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20097%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (098)* » : illustration (« Arrivé à Vizille, Napoléon y trouva l'enthousiasme des populations dauphinoises toujours croissant » ; de retour de l'île d'Elbe, mars 1815) gravée sur bois de la page 716 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1024 du fascicule **65** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20098%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (099)* » : illustration (« Napoléon se lassait de voir les portes fermées » ; Grenoble, 7 mars 1815) gravée sur bois de la page 719 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1049 du fascicule **67** de **Napoléon, sa**

vie, ses guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20099%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(100)** » : illustration (« C'est à Auxerre que le maréchal Ney rejoignit l'empereur » ; retour de l'île d'Elbe , 14 mars 1815) gravée sur bois de la page 722 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1017 du fascicule **65** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20100%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(101)** » : illustration (au moment d'aborder le *Bellérophon*, navire anglais, Napoléon « s'étant aperçu que le général Becker l'approchait ... » ; départ en exil pour l'île de Sainte-Hélène, 15 juillet 1815) gravée sur bois de la page 747 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour

la page 1025 du fascicule **65** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20101%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(102)** » : illustration (Napoléon « passa (...) devant le camp anglais, dont les soldats quittèrent tout pour former la haie » ; île de Sainte-Hélène, mai 1816) gravée sur bois de la page 769 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1065 du fascicule **68** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20102%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(103)** » : illustration (« l'empereur était alité » ; île de Sainte-Hélène, 17 mars 1821) gravée sur bois de la page 791 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1089

du fascicule **69** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20103%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (104)* » : illustration (« *l'abbé Vignali n'attendait qu'un mot de l'empereur pour achever de remplir son ministère* » ; île de Sainte-Hélène, 22 avril 1821) gravée sur bois de la page 795 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1088 du fascicule **69** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20104%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (105)* » : illustration (Napoléon « *à six heures moins onze minutes, Napoléon a cessé d'être* » ; île de Sainte-Hélène, 5 mai 1821) gravée sur bois de la page 797 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1096

du fascicule **69** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20105%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

Découvrez aussi quelque **400** superbes illustrations par **Yan' DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

[RANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTER
NET%20fascicules%20101-200.pdf](#)

© 2021, Bernard GOORDEN

Vous trouvez, **QUOTIDIENNEMENT**,
des gravures, à télécharger **GRATUITEMENT**,
via l'Espace Téléchargements, sur
<https://www.idesetautres.be>